

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО. СИНТЕЗАТОР», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**2.1. «Сольфеджио»**

**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08



2021 г.

Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.

Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-Т

«06» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем Афанасьевой И.М. на основе типовой программы по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств (г. Москва, 1984г.)

Рецензенты:

**Т.Ф. Шак**, доктор искусствоведения, член Союза композиторов РФ, доцент, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

**С.В. Плыгун**, кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории ДШИ №6 МО город Краснодар.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета**  
**«Сольфеджио»**

**дополнительной общеразвивающей программы в области**  
**музыкального искусства «Фортепиано. Синтезатор»,**  
**«Народные инструменты», «Эстрадное пение»**

**преподавателя ДШИ №6 МО город Краснодар Афанасьевой И.М.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано. Синтезатор», «Народные инструменты», «Эстрадное пение» составлена на основе типовой программы по учебному предмету «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (г.Москва, 1984г.).

Сольфеджио, как обязательный учебный предмет в ДШИ, помогает развивать музыкальный слух, память, ритм, выявляет творческие способности учащихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства.

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию, о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит рекомендации по организации образовательного процесса.
- раздел «Список литературы» содержит объемный список традиционных и современных источников.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Сольфеджио».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Кандидат педагогических наук,  
преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
ДШИ №6  
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе типовой программы по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (Москва, 1984г.), учебной программы преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Афанасьевой И.М. «Сольфеджио» (пятилетний срок обучения).

В системе дополнительного музыкального образования одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают учащимся на занятиях по музыкальному инструменту, музыкальной литературе, хору.

**I. Актуальность** данной программы основана на социальном заказе муниципального образования, потенциале детской школы искусств №6, а также продиктована запросом со стороны родителей и детей.

**II. Цель** программы - воспитание музыкального слуха учащихся.

**III. Задачи:**

1. Обучающие:

изучение основ музыкальной грамоты, образцов произведений зарубежной, русской, современной отечественной и региональной музыки.

2. Развивающие:

формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений через взаимосвязь видов деятельности на уроке сольфеджио:

- развитие вокально-интонационных навыков;

- сольфеджирование и пение с листа;
- развитие чувства метроритма;
- формирование музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков.

### 3. Воспитательные:

Воспитание гармонично развитого музыкального слуха учащихся.

**IV. Отличительной чертой данной программы является приоритетность выполнения развивающих задач.**

### **V. Программа рассчитана на пять лет освоения.**

Возраст детей, участвующих в освоении программы: 9-18 лет. Для обучения принимаются дети (мальчики и девочки) без специального отбора.

Срок реализации программы – 5 лет.

Часы обучения на учебный год:

1-й год обучения – 51 час;

2-й год обучения – 51 час;

3-й год обучения – 51 час;

4-й год обучения – 51 час;

5-й год обучения – 51 час.

### **VI. Режим занятий:**

1-й год обучения – 1 раз в неделю по 1,5 учебных часа (перерыв - 10 минут после сорока минут урока);

2-й год обучения – 1 раз в неделю по 1,5 учебных часа (перерыв - 10 минут после сорока минут урока);

3-й год обучения – 1 раз в неделю по 1,5 учебных часа (перерыв - 10 минут после сорока минут урока);

4-й год обучения – 1 раз в неделю по 1,5 учебных часа (перерыв - 10 минут после сорока минут урока);

5-й год обучения – 1 раз в неделю по 1,5 учебных часа (перерыв - 10 минут после сорока минут урока).

Примеры форм проведения занятий:

- практическое занятие;
- контрольный урок;
- открытое занятие;
- экзамен.

### **VIII. Ожидаемые результаты:**

1 год обучения

Учащийся должен знать и уметь

Держать правильное положение корпуса. Делать спокойный без напряжения вдох. Выработать равномерное дыхание. Уметь четко произносить согласные в слове.

Петь:

песни – упражнения из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

гаммы – вверх и вниз, тетрахорды, тоническое трезвучие (с различной последовательностью звуков);

I и III ступень в мажоре и миноре;

мажорное и минорное трезвучие от звука.

несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученные песни от разных звуков в пройденных тональностях, песни в одноименном мажоре и миноре; простейшие мелодии по нотам, включающие в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Знать:

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая – в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые. Уметь повторить данный ритмический рисунок на слоги, простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавать мелодию по ритмическому рисунку.

Проработать размеры 2/4, 3/4, 4/4, длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Освоить навыки дирижирования (тактирования). «Ритмическое остинато».

Использовать остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням.

Уметь исполнять простейшие ритмические партитуры, сольмизировать музыкальные примеры.

Определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), структуры, фразы, устойчивость и неустойчивость, размер, темп, динамические оттенки;

Определять на слух различные мелодические обороты, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

Уметь запоминать без предварительного пропевания небольшой фразы, и воспроизводить ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты;

Уметь выполнять письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма, уметь записывать знакомые, ранее выученные мелодии, ритмический рисунок мелодии; мелодии в объеме 2 - 4 тактов в пройденных тональностях с использованием длительностей - четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

Уметь допевать мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях; импровизировать простейшие мелодии на заданный текст, ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям, записывать сочиненные мелодии.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях

## 2 год обучения

Учащийся должен знать и уметь

Петь:

мажорные и минорные гаммы (три вида минора);

в мажоре и миноре тоническое трезвучие с обращениями, отдельные ступени, мелодические обороты (по ручным знакам, столбце, цифровке и т. д.);

пройденные интервалы на ступенях мажорной гаммы, последовательность ступеней; верхний тетраорд в различных видах минора, устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением;

пройденные интервалы (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», или взятых одновременно, простейших секвенций.

Петь:

несложные песни с текстом, выученные на слух (с сопровождением и без сопровождения);

с листа простейшие мелодии с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом, с дирижированием в пройденных тональностях;

Петь по нотам мелодии в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием; простейшие двухголосные песни по нотам или более сложные по слуху с текстом.

Чередовать пение вслух и про себя, по фразам (группами или индивидуально).

Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.  
Знать ритмические длительности: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.  
Повторять ритмические рисунки на слоги.  
Простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.  
Продолжать работу в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием длительностей - четверть, две восьмые, четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые в различных сочетаниях, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.  
Уметь дирижировать в этих размерах, использовать ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент, сольмизировать нотные примеры. Уметь записывать ритмический диктант.  
Определять на слух и осознавать:  
лад (мажор, минор трех видов), переменный лад, характер, структуру, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, интервалы, размеры, темп, ритмические особенности, динамические оттенки в прослушанном произведении;  
мелодические обороты по звукам тонического трезвучия, сочетания различных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;  
интервалы в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.  
Уметь записывать диктант с предварительным разбором, мелодии, подобранные на инструменте, диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, длительности две восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, паузы половинные, четвертные.  
Уметь досочинять мелодии на нейтральный слог, с названием звуков, с мелодическими вариантами фразы, импровизировать мелодии в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, на данный текст. Запоминать и записывать сочиненные мелодии. Подбирать бас к выученным мелодиям.  
Уметь проигрывать на инструменте:  
выученные мелодии в пройденных тональностях, тоническое трезвучие с обращениями, гаммы, отдельные ступени, интервалы в пройденных тональностях.

3 год обучения  
Учащийся должен знать и уметь

Петь:

мажорные и минорные гаммы (три вида минора); в пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями, главные трезвучия лада с разрешениями; мелодические обороты, интервалы, в том числе тритоны, диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, м.7 на 5 ступени в мажоре и гармоническом миноре. Мелодии (упражнения) в переменном ладу.

Интервалы от звука вверх и вниз. Интервалы двухголосно, группами, упражнения на обращение интервалов.

Мажорное и минорное трезвучие трехголосно, группами, упражнения на обращения трезвучий. Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

Петь:

в пройденных тональностях более сложные песни, выученные на слух и по нотам; с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающие движение по пройденным аккордам и интервалам, по нотам двухголосные песни. Петь один из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Уметь транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

Уметь исполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмический аккомпанемент, ритмические каноны, ритмические партитуры. Уметь воспроизводить одновременно ритмический рисунок и ритмическую долю, ритмическое двухголосие двумя руками.

Определять на слух и осознавать:

в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, структуру (количество фраз, трехчастность, репризность), лад (включая переменный лад), интервалы, аккорды, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки; интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, взятые в ладу, от звука, в сопоставлении; трезвучия одноименных и параллельных тональностей; трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре, Д7 с разрешением, обращения мажорного и минорного трезвучий от звука, функциональную окраску тоники, субдоминанты, доминанты.

Уметь записывать письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности: четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая с использованием размеров: 2/4, 3/4, 4/4, затакты восьмая, две восьмые, две восьмые, восьмая. Паузы – восьмые.

Уметь импровизировать мелодии на данный ритм, данный текст; ответное предложение в параллельной тональности.

Уметь сочинять:

мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; мелодии в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Уметь записывать и исполнять сочиненные мелодии, подбирать аккомпанемент из предложенных аккордов.

Проигрывать на инструменте:

выученные мелодии в пройденных тональностях, главные трезвучия лада, обращения трезвучий от звука, Д 7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, интервалы.

Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 год обучения

Учащийся должен знать и уметь

Петь:

гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; трезвучия главных ступеней с обращениями, Д 7 с перемещениями и в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на 7 ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды (м. и ум.) на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука; б.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях; м.7 на 5 ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув.4 на 4 ступени и ум.5 на 7 ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув.2 и ум.7. с разрешением в гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, один из голосов с проигрыванием другого голоса на инструменте; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Петь:

в пройденных тональностях более сложные песни, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученные на слух. с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих движение по пройденным аккордам и интервалам. Петь один из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Уметь транспонировать выученные мелодии в пройденных тональностях.

Знать ритмические длительности: восьмая с точкой, шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль, четверть с точкой две шестнадцатые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 3/8, 6/8.

Уметь исполнять ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей; четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая с

точкой шестнадцатая, триоль, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. В размерах 3/8, 6/8 – три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой. Укреплять технику дирижерского жеста. Продолжать работу над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов). Исполнять двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Уметь записывать ритмические диктанты, сольмизировать незнакомые и выученные примеры.

Определять на слух и осознавать :

в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, форму (повторность, вариантность); лад (включая наличие простейших отклонений и модуляций) интервалы, аккорды, размер, темп, ритмические особенности; мелодические обороты, включающие движение по звукам пройденных аккордов и интервалов; ув.4 на 4 ступени и ум.5 на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; интервалы в ладу и взятые изолированно, последовательности из аккордов; трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D7 с разрешением, уменьшенное трезвучие, вводные септаккорды на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.

Уметь работать с различными формами устного диктанта, записывать знакомые мелодии по памяти, записывать письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты с использованием ритмических групп: триоль, восьмая четверть восьмая, четверть с точкой две шестнадцатые, восьмая с точкой шестнадцатая, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Уметь импровизировать и сочинять:

мелодические и ритмические варианты фразы, предложения; мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; басовый голос к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием 1, 4, 5, а также других ступеней; мелодии в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Уметь запоминать и записывать сочиненные мелодии. Петь мелодии с собственным аккомпанементом, используя в аккомпанементе пройденные аккорды. Петь выученные мелодии с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Проигрывать на инструменте: выученные мелодии в пройденных тональностях; пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука.

Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 год обучения  
Учащийся должен знать и уметь

Петь:

гаммы, включая гаммы гармонического мажора, отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с понижением 6 ступени в гармоническом мажоре; в пройденных тональностях Д 7 с обращениями, вводные септаккорды, пройденные интервалы двухголосно, а также последовательности из нескольких интервалов, последовательности из нескольких аккордов; одноголосные секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Петь:

мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученные на слух с листа мелодии в пройденных тональностях; двухголосные примеры дуэтами, выученные мелодии (песни) с собственным аккомпанементом по нотам.

Уметь транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

Знать ритмические группы: четверть, заливанная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, заливанная с триолью, четыре шестнадцатые восьмая, восьмая две шестнадцатые восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Уметь исполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть, заливанная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, заливанная с триолью в размерах 2/4 3/4, 4/4, а также более сложные сочетания длительностей в размере 6/8, синкопы: внутритактовая и междутактовая. Продолжать работу над дирижерским жестом в размере 6/8; ритмическим аккомпанементом к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Исполнять двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Уметь записывать ритмические диктанты и сольмизировать незнакомые и выученные примеры.

Определять на слух и осознавать:

в прослушанном произведении его характер, форму (период, предложение), а также ритмические особенности и каденции (полная и половинная); функции аккордов, отдельные гармонические обороты (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодические обороты, включающие движение по звукам пройденных аккордов и интервалов, интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности из нескольких интервалов; аккорды в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности аккордов; интервалы от звука (тритоны и ум.7 с разрешением).

Уметь работать с различными формами устного диктанта, записывать знакомые мелодии по памяти.

Уметь записывать диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

четверть, заливованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, заливованная с триолью. Размеры – все пройденные. Тембровые диктанты.

Уметь импровизировать и сочинять:

мелодии различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и.т. д.) в трехчастной форме и форме периода; мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Уметь подбирать аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Уметь проигрывать на инструменте: выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы, аккорды и их последовательности в тональностях; интервалы и аккорды от звука. Уметь определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в другом нотном тексте, определять по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

## Способы проверки ожидаемых результатов

Для определения результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный (сентябрь) – тестирование.
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года) – ведение журнала посещаемости и успеваемости учащихся.
3. Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти.
4. Итоговый контроль: пятый год обучения – экзамен.

### **Примерные экзаменационные требования:**

1. проверка теоретических знаний;
2. пение гамм (мажорные и минорные тональности до пяти знаков), интервальная и аккордовая последовательность в тональности;
3. пение от звука вверх и вниз интервалов и аккордов (с разрешением и без разрешения);
4. сольфеджирование;
5. чтение с листа;
6. определение на слух пройденных интервалов, аккордов (от звука);
7. музыкальный диктант.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	<b>Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности</b>	6		
	Регистр (высокий, средний, низкий) Лад: мажор, минор, скрипичный и басовый ключи	1,5	0,5	1
	Темп. Динамические оттенки(f, p), Цифровое обозначение ступеней.	1,5	0,5	1
	Мелодия и аккомпанемент. Фраза, куплет, кульминация	1,5	0,5	1
	Знаки альтерации, транспонирование	1,5	0,5	1
2.	<b>Лад</b>	22,5		
	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки	3	0,5	2,5
	Устойчивость и неустойчивость. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	3	0,5	2,5
	Тональность С – dur. Вводные звуки, опевание. Тоническое трезвучие	3	0,5	2,5
	Тональность G - dur	3	0,5	2,5
	Тональность F - dur	3	0,5	2,5
	Тональность D- dur	3	0,5	2,5
	Тональность B- dur	3	0,5	2,5
	Тональность a- moll	1,5	0,5	1

3.	<b>Метроритм</b>	16,5	
	Размер, тактовая черта, сильная доля(2/4,3/4)	3	0,5                      2,5
	Ритмические длительности: четвертная, две восьмые	3	0,5                      2,5
	Размер $\frac{3}{4}$ , половинная с точкой.	3	0,5                      2,5
	Размер 4/4,целая нота	3	0,5                      2,5
	Затакт: четверть, две восьмые	1,5	0,5                      1
	Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Ритмическое остинато. Сольмизация	3	0,5                      2,5
	Контрольный урок	6	6
	Итого часов	51	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	<b>Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности</b>	6		
	Мотив, фраза, секвенция цезура, транспонирование	1,5	0,5	1
	Динамические оттенки (f, p), фермата, тетракорд, разрешение	1,5	0,5	1
	Реприза, канон, импровизация	1,5	0,5	1
	Знаки альтерации, транспонирование	1,5	0,5	1
2.	<b>Лад</b>	16,5		
	Тональность, вводные звуки, опевание, разрешение неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие и его обращения	3	0,5	1,5
	Строение минорной гаммы. 3 вида минора	3	0,5	2,5
	Переменный лад Параллельные тональности	3	0,5	2,5
	Тональность C – dur. Тональность a- moll	1,5	0,5	1
	Тональность G – dur Тональность e- moll	1,5	0,5	1
	Тональность F – dur Тональность d- moll	1,5	0,5	1
	Тональность D- dur Тональность h- moll	1,5	0,5	1
	Тональность B- dur Тональность g- moll	1,5	0,5	1

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	<b>Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности</b>	6		
	Мотив, фраза, секвенция цезура, транспонирование	1,5	0,5	1
	Динамические оттенки (f, p), фермата, тетрахорд, разрешение	1,5	0,5	1
	Реприза, канон, импровизация	1,5	0,5	1
	Знаки альтерации, транспонирование	1,5	0,5	1
2.	<b>Лад</b>	16,5		
	Тональность, вводные звуки, опевание, разрешение неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие и его обращения	3	0,5	1,5
	Строение минорной гаммы. 3 вида минора	3	0,5	2,5
	Переменный лад Параллельные тональности	3	0,5	2,5
	Тональность C – dur. Тональность a- moll	1,5	0,5	1
	Тональность G – dur Тональность e- moll	1,5	0,5	1
	Тональность F – dur Тональность d- moll	1,5	0,5	1
	Тональность D- dur Тональность h- moll	1,5	0,5	1
	Тональность B- dur Тональность g- moll	1,5	0,5	1

3.	<b>Метроритм</b>	10,5		
	Размер, сильная доля(2/4,3/4,4/4)	1,5	0,5	1
	Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые	1,5	0,5	1
	Размер $\frac{3}{4}$ , четвертная с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые	3	0,5	2,5
	Размер 4/4, четвертная с точкой с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые	1,5	0,5	1
	Ритмический аккомпанемент, ритмический диктант, остинато, сольмизация	3	0,5	2,5
4.	<b>Интервалы</b>	12		
	малая и большая секунда	3	0,5	2,5
	малая и большая терция	3	0,5	2,5
	чистая квинта, чистая кварта	3	0,5	2,5
	малая и большая секста	1,5	0,5	1
	чистая прима, чистая октава	1,5	0,5	1
	Контрольный урок	6		
	Итого:	51		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	<b>Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности</b>	4,5		
	Фраза, секвенция цезура, транспонирование	1,5	0,5	1
	Реприза, канон, импровизация, двухголосие	1,5	0,5	1
	Жанр, трехчастность, темп, сольмизация	1,5	0,5	1
2.	<b>Лад</b>	12		
	Тональность А – dur. Тональность fis- moll	3	0,5	2,5
	Тональность Es– dur Тональность с- moll	3	0,5	2,5
	Тональность E – dur Тональность cis- moll	3	0,5	2,5
	Тональность As- dur Тональность f- moll	3	0,5	2,5
3.	<b>Метроритм</b>	13,5		
	Затакт восьмая, две восьмые	1,5	0,5	1
	Затакт две восьмые, восьмая, пауза шестнадцатая	1,5	0,5	1
	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые	1,5	0,5	1
	Ритмическая группа две шестнадцатые восьмая	1,5	0,5	1
	Размер три восьмых	1,5	0,5	1
	Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая	3	0,5	2,5
	Ритмические каноны, остинато, аккомпанемент	1,5	0,5	1

	Ритмическое 2-хголосие, ритмические диктанты, сольмизация	1,5	0,5	1
4.	<b>Интервалы</b>	7,5		
	м б и б б в тональностях	1,5	0,5	1
	м 7 на 5 ступени с разрешением б 7 на 1 ступени с разрешением	1,5	0,5	1
	ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре	1,5	0,5	1
	ув 4 и ум 5 на 4 и 7 ступени с разрешением	3	0,5	2,5
5.	<b>Аккорды</b>	7,5		
	Главные трезвучия лада с разрешением	1,5	0,5	1
	Тоническое трезвучие с обращениями	1,5	0,5	1
	Д7 с разрешением	3	0,5	2,5
	Обращение трезвучий от звука	1,5	0,5	1
	Контрольный урок	6		6
	Итого:	51		

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	<b>Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности</b>	4,5		
	Жанровые особенности, характер, повторность вариантность,	1,5	0,5	1
	Отклонение, модуляция,	1,5	0,5	1
	Импровизация, сочинение	1,5	0,5	1
2.	<b>Лад</b>	12		
	Тональность H– dur. Тональность gis- moll	3	0,5	2,5
	Тональность Des– dur Тональность b-moll	3	0,5	2,5
	Тональность E – dur Тональность cis- moll	3	0,5	2,5
	Тональность As- dur Тональность f- moll	3	0,5	2,5
3.	<b>Метроритм</b>	10,5		
	Размер 6/8	1,5	0,5	1
	Синкопа	1,5	0,5	1
	Триоль	1,5	0,5	1
	Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые	1,5	0,5	1
	Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая	1,5	0,5	1
	Ритмическая группа три восьмые, четверть восьмая в размере 3/8,6/8	1,5	0,5	1
	Ритмические каноны, остинато, аккомпанемент	1,5	0,5	1

4.	<b>Интервалы</b>	7,5		
	м. 7 на 5 ступени с разрешением	1,5	0,5	1
	б.7 и м.7 в тональности и от звука	1,5	0,5	1
	ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре	1,5	0,5	1
	ув 4 и ум 5 на 4 и 7 ступени с разрешением	3	0,5	2,5
5.	<b>Аккорды</b>	10,5		
	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением	3	0,5	2,5
	Д7 с обращением и разрешением	3	0,5	2,5
	Уменьшенное трезвучие на 7 ступени	1,5	0,5	1
	Вводные септаккорды с разрешением	3	0,5	2,5
	Контрольный урок	6		
	Итого:	51		

## 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	<b>Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности</b>	6		
	Период, предложение, каденция	1,5	0,5	1
	Органный пункт, фигурация, имитация	1,5	0,5	1
	Альтерация, хроматизм, модуляция	3	0,5	2,5
2.	<b>Лад</b>	6		
	Квинтовый круг тональностей	1,5	0,5	1
	Гармонический мажор	1,5	0,5	1
	Тональность Fis-dur. Тональность dis- moll	1,5	0,5	1
	Тональность Ges– dur Тональность es-moll	1,5	0,5	1
	Тональность Cis – dur Тональность ais- moll	1,5	0,5	1
	Тональность Ces- dur Тональность as- moll	1,5	0,5	1
3.	<b>Метроритм</b>	12		
	Синкопа внутритактовая и междутактовая	1,5	0,5	1
	Ритмическая группа четыре шестнадцатые восьмая в размере 6/8	1,5	0,5	1
	Ритмическая группа: четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми	1,5	0,5	1
	Ритмическая группа: четверть, залигованная с триолью	1,5	0,5	1

	Ритмическая группа: восьмая две шестнадцатые восьмая в размере 6/8	1,5	0,5	1
	Ритмическое 2-хголосие, ритмические диктанты, сольмизация	1,5	0,5	1
	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5	0,5	1
	Ритмическая группа восьмая с точкой, шестнадцатая восьмая в размере 6/8	1,5	0,5	1
4.	<b>Интервалы</b>	9		
	м. 7 на 7 ступени с разрешением	1,5	0,5	1
	ум. 7 на 7 ступени в гармоническом мажоре и миноре	1,5	0,5	1
	ув. 2 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре	1,5	0,5	1
	ув. 4 и ум. 5 на 4 и 7 ступени с разрешением	1,5	0,5	1
	простые интервалы в тональностях и от звука	3	0,5	2,5
5.	<b>Аккорды</b>	9		
	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением	3	0,5	2,5
	Обращение Д 7 от звука	3	0,5	2,5
	Уменьшенное трезвучие на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре	1,5	0,5	1
	Вводные септаккорды с разрешением	1,5	0,5	1
	Контрольный урок	6		6
	Итого:	51		

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1 КЛАСС

#### **Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный без напряжения вдох. Выработка равномерного дыхания. Четкое произношение согласных в слове.

Пение:

песен – упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

гамм – вверх и вниз, тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, песен в одноименном мажоре и миноре;

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая – в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования (тактирования). «Ритмическое остинато».

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням.

Исполнение простейших ритмических партитур, сольмизация музыкальных примеров.

## **Воспитание музыкального восприятия** **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, фразы, устойчивости и неустойчивости, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени.

отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

### **Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты;

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий, ритмического рисунка мелодии; мелодий в объеме 2 - 4 тактов в пройденных тональностях;

длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях; импровизация простейших мелодий на заданный текст,

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивость и неустойчивость; тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании с перемещениями; мажор, минор, аккорд, тон, полутон, строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диэз, бемоль, транспонирование; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт; фраза, куплет, реприза, динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма. Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен. Понятие параллельности тональностей. Тональность ля минор. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, их сочетание в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях

## 2 КЛАСС

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);  
в мажоре и миноре тонического трезвучия с обращениями, отдельных ступеней, мелодических оборотов (по ручным знакам, столбце, цифровке и т. д.);  
пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы, последовательность ступеней; верхнего тетракорда в различных видах минора, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;  
пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», или взятых одновременно, простейших секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);

с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом, с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, длительности четверть, две восьмые, четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые в различных сочетаниях, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.

Умение дирижировать в этих размерах. Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент. Сольмизация нотных примеров. Ритмический диктант.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

лада (мажор, минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов по звукам тонического трезвучия, сочетания различных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на инструменте.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, длительности две восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные

### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков, Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, на данный текст. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;

интервал, обращение, разрешение, мотив, фраза, секвенция, фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая. Их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б.2 и м.2, м.3 и б.3, ч.4, ч.5, б. 6 и м.6, ув.2 в гармоническом миноре, ч.8, умение построить их в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на инструменте:

выученных мелодий в пройденных тональностях.

тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### 3 КЛАСС

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями; мелодических оборотов, интервалов, в том числе тритонов, диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, м.7 на 5 ступени в мажоре и гармоническом миноре. Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз. Интервалов двухголосно, группами, упражнений на обращение интервалов.

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами, упражнений на обращения трезвучий. Д 7 с разрешением в мажоре и миноре.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам; с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих движение по пройденным аккордам и интервалам.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические длительности: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатая восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Пауза – шестнадцатая.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: восьмая две восьмые, две восьмые, восьмая.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8. Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны, ритмические партитуры. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли, ритмического двухголосия двумя руками. Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых примеров.

#### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, Д7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности: четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, затакты восьмая две восьмые, две восьмые, восьмая. Паузы – восьмые.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

мелодии на данный ритм, данный текст;

ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;

мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

обращения трезвучий в ладу и от звука, главные трезвучия лада с разрешением, септаккорд, Д7 в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; трехчастная форма, реприза, канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая в пройденных размерах; три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Пауза - шестнадцатая.

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях, м.7 на 5 ступени мажора и гармонического минора, б.7 на 1 ступени мажора, ув.4, ум.5 на 4 и 7 ступенях, ув.2 с разрешением в гармоническом миноре.

Проигрывание на инструменте:

выученных мелодий в пройденных тональностях.

Главных трезвучий лада, обращений трезвучий от звука. Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 4 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

#### Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями, Д 7 с перемещениями и в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на 7 ступени мажора и гармонического минора; вводных септаккордов (м. и ум.) на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б.б и м.б на ступенях в пройденных тональностях; м.7 на 5 ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув.4 на 4 ступени и ум.5 на 7 ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув.2 и ум.7. с разрешением в гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, одного из голосов с проигрыванием другого голоса на инструменте; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### Сольфеджирование и пение с листа

#### Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученных на слух. с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих движение по пройденным аккордам и интервалам. Пение одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности: восьмая с точкой шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль, четверть с точкой две шестнадцатые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 3/8, 6/8.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей; четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая с точкой шестнадцатая, триоль, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. В размерах 3/8, 6/8 – три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой. Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов). Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

### Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность); лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций) интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов и интервалов; ув.4 на 4 ступени и ум.5 на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; интервалов в ладу и взятых изолированно, последовательностей из аккордов; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, Д7 с разрешением, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы: триоль, восьмая четверть восьмая, четверть с точкой две шестнадцатые, восьмая с точкой шестнадцатая.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием 1, 4,5, а также других ступеней; мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

### **Теоретические сведения**

Понятия:

тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней с обращениями, отклонение, модуляция, синкопа, триоль, уменьшенные трезвучия на 7 ступени мажора и гармонического минора, вводные септаккорды на 7 ступени мажора и гармонического минора.

Тональности мажорные и минорные до 5-х знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатые, восьмая с точкой шестнадцатая, триоль, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в размерах 3/8, 6/8 – три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой.

Интервалы: б 7 и м.7 в тональности и от звука, ув.4, ум.5 на 4 и 7 ступенях, ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре.

Проигрывание на инструменте: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 5 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением 6 ступени в гармоническом мажоре; в пройденных тональностях Д 7 с обращениями, вводных септаккордов, пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов; пение одноголосных секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух с листа мелодий в пройденных тональностях; двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью.

Ритмические группы: четыре шестнадцатые восьмая, восьмая две шестнадцатые восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью в размерах 2/4 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8, синкопы: внутритактовая и междутактовая; продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

### Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная); функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический

анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов и интервалов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей аккордов; интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью. Размеры – все пройденные. Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодий различного характера, жанр (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

гармонический мажор, квинтовый круг тональностей, период, предложение, каденция, органный пункт, фигурация, альтерация, хроматизм, модуляция, имитация. Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе. Ритмические группы: четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью, четверть с точкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: четыре шестнадцатые восьмая, восьмая две шестнадцатые восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая восьмая и другие в размере 6/8. Переменный размер. Интервалы: м7 на 7 ступени в мажоре, ум.7 на 7 ступени в гармоническом миноре, ув.4, ум.5 на 4 и 7 ступенях с разрешением в одноименные тональности, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре. Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности, уменьшенное трезвучие на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре. Д 7 с обращениями в пройденных тональностях, малый вводный септаккорд на 7 ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на 7 ступени в гармоническом миноре; обращения Д 7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Проигрывание на инструменте: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в другом нотном тексте, определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Буквенные обозначения звуков, тональностей.

## Методическое обеспечение образовательной программы по предмету «Сольфеджио»

№ п/п	Раздел. Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса в рамках занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>Первый год обучения</b>						
1.	Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Наглядные пособия, ступица, лесенка, карточки, рабочие тетради, учебники, специальная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3.Контрольный урок 4.Экзамен
2.	Лад					
3.	Метроритм					
4.	Нотное письмо					
5.	Транспозиция					
6.	Канон					
<b>второй год обучения</b>						
1.	Тональности до двух знаков. Параллельные тональности	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Наглядные пособия, ступица, лесенка, карточки, рабочие тетради, учебники, специальная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3.Контрольный урок 4.Экзамен
2.	Интервалы					
3.	Построение интервалов ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 в пройденных тональностях					
4.	Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности					
5.	Метроритм					

**третий год обучения**

1.	Тональности до трех знаков в ключе	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Наглядные пособия, карточки, рабочие тетради, учебники, специальная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3.Контрольный урок 4.Экзамен
2.	Разрешение, опевание					
3.	Обращение интервалов					
4.	Обращение тонического трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд)					
5.	Главные трезвучия лада					
6.	Метроритм					
7.	Переменный лад					
8.	Трехчастная форма. Реприза					
9.	Увеличенная секунда в гармоническом миноре					

**четвертый год обучения**

1.	Тональности до четырех знаков	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Наглядные пособия, карточки, рабочие тетради, учебники, специальная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3.Контрольный урок 4.Экзамен
2.	Трезвучия главных ступеней лада (T, S, D)					

3.	Обращение мажорного и минорного трезвучий					
4.	Интервалы					
5.	Септаккорд D <sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре					
6.	Имитация					
7.	Метроритм					

**пятый год обучения**

1.	Квинтовый круг тоналностей	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Наглядные пособия, карточки, рабочие тетради, учебники, специальная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3.Контрольный урок 4.Экзамен
2.	Тональности до шести знаков					
3.	Альтерация, хроматизм, модуляция					
4.	Метроритм					
5.	Средства музыкальной выразительности, элементы музыкального языка					
6.	Интервалы					
7.	Обращение главных трезвучий лада с разрешением					
8.	Ум 3 <sub>5</sub> на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре					
9.	Обращение мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорд, квартсекстаккорд).					
10.	Обращение мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорд, квартсекстаккорд)					
11.	D <sub>7</sub> и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности					

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Воспитание активного музыкального восприятия – фундамент всех форм работы на уроках сольфеджио. Поэтому все теоретические положения, понятия должны быть обобщением большой практической работы, проделанной учащимися.

Пение – основная форма деятельности для детей, особенно на начальном этапе обучения. Это исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики и внимание, вырабатывающая навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ребенка.

Формирование у детей ладового чувства, звуковысотных представлений является важнейшей задачей в курсе сольфеджио. Эффективнее всего эта задача решается через выработку у детей вокально-интонационных навыков.

Подготовка к пению по нотам требует особого внимания педагога. Прежде чем спеть мелодию песни, ребенок должен представить себе, что он должен интонировать: проанализировать строение мелодии по фразам, ее ладовые и ритмические особенности, направление движения звуков по высоте. Необходимо учить детей «предслышать» каждую следующую интонацию, работать над интонационно точным пением.

Задача развития ладового чувства будет решаться успешно в том случае, если все виды упражнений подчинены ей.

Одним из важнейших элементов занятия должен быть анализ музыкальных примеров. Постоянно приучая детей обращать внимание на детали, из которых складывается мелодия, на средства музыкальной выразительности, определяющие характер музыкального образа, педагог способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению отдельных элементов музыки. При этом учащиеся проявляют большую заинтересованность и активность на уроках.

Важную роль на уроках сольфеджио играют творческие задания, способствующие пробуждению и развитию у детей творческой инициативы, воображения, созданию положительной эмоциональной атмосферы на уроках.

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач в обучении на уроках сольфеджио. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание.

Развитие музыкально-слуховых представлений – процесс активного и осознанного восприятия музыки, через который воспитывается музыкальная грамотность детей, они овладевают понятийным музыкальным словарем.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Давыдова Е, Запорожец с. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. – М., 1979.
6. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М., 2004.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Методические рекомендации по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента. - Краснодар, 2006.
9. Отраслевые требования к художественному начальному образованию Министерства культуры Российской Федерации. / Под ред. В. Н. Матияш. Екатеринбург, 2001.
10. Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств. – М., 2005.
11. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984.
12. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы. – М., 1995.
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
14. Фридкин г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
15. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М., 2003.
16. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов детских музыкальных школ. – С.-Пб., 2003.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. – М, 1975.
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир/ ред. Б. Муджеллини. т.1. – м., 1974.
3. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т.1. – М., 1970.
4. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т.2. – М., 1970.
5. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. – Л., 1978.
6. Григ Э. Пер Гюнт. Две сюиты для фортепиано. – Киев, 1968.
7. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен. – М.-Л., 1977.
8. Дебюсси К. Детский уголок. – М., 1972.
9. Дружба начинается с улыбки: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1979.
10. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Тетр.2. – М., 1970.
11. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., 1977.
12. Чайковский П. Детский альбом. – М, 1979.
13. Школа игры на фортепиано. / Ред. А. Николаева. – М., 1963.
14. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1951.